НАРКОМПРОС — ГЛАВИСКУССТВО

ПЕРВАЯ ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА

ЖИВОПИСИ и ГРАФИКИ

ИЗДАНИЕ ГЛАВИСКУССТВА
1929

НАРКОМПРОС—ГЛАВИСКУССТВО

ПЕРВАЯ ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА

ЖИВОПИСИ и ГРАФИКИ

Издание Главискусства
1929 г.

Главлит № А—34.441. Зак. № 338. Тираж 3.000.

Типография РИО ВЦСПС. Москва, Крутицкий Вал, д. 18.

Первая передвижная выставка.

Устройством первой передвижной выставки Главискусство Наркомпроса кладет начало той практической работе по обслуживанию провинциального зрителя, которая входит в круг его плановых задач в области изобразительного искусства.

Осуществлением этого мероприятия Главискусство приступает к погашению культурного долга центра по отношению к местам, который в других отраслях искусства, худо ли, хорошо ли, но все же систематически выплачивается без особых опозданий и проволочек. Ознакомление мест, более или менее отдаленных от центра, с современной художественной литературой, театром, кино сравнительно легко осуществляется путем распространения книг, путем постановок столичных новинок на провинциальных сценах и гастрольных поездок театров на места, путем проката кинолент, обходящих самые отдаленные места республики и даже проникающих в деревню (кинопередвижки). Передача произведений музыкального искусства из центра на места осуществляется еще легче, благодаря широкому развитию радиосети. Изобразительное искусство в этом отношении находится в несравненно более трудных условиях. Основная масса современных художников, опреде-

ляющих своим творчеством состояние и развитие советского искусства, сосредоточена в Москве (отчасти в Ленинграде) и здесь же сосредоточены их произведения. Пополнение местных художественных музеев и художественных отделов краеведческих музеев произведениями современного изобразительного искусства происходит до сих пор по об'ективным условиям весьма случайно и притом в самых скудных размерах.

В какой-то мере отголоски художественного творчества, развивающегося в центре, доходят и на места в виде репродукций, открыток, лубков. Но отголоски эти столь же отрывочны и случайны, к тому же (нечего скрывать!) часто походят на отражения кривого зеркала. Даже при хорошей технике исполнения и самой широкой распространяемости эти репродукции не могли бы, конечно, считаться достаточным средством для сколько-нибудь серьезного ознакомления трудящихся масс с современным изобразительным искусством.

Метод передвижных выставок, метод об'езда ряда городов по маршрутным линиям специально организованными для этой цели выставками, при всей сложности и громоздкости этого предприятия, становится поневоле прямым и верным средством для ознакомления периферии с творчеством современных художников. Однако, за все время существования Наркомпроса только один раз, в 1925 г., была предпринята передвижная выставка, посетившая ряд городов Поволжья. Опыт этот обна-

ружил с полной очевидностью незаурядный интерес широчайших слоев трудящихся к тому, что делается в центре в области современного изобразительного искусства, и полностью подтвердил жизненность и высокую целесообразность передвижных выставок. Об этом можно судить по данным о посещаемости (выставку за 3 месяца посетило свыше 30.000 человек), по социальному составу зрителей и содержанию оставленных ими многочисленных отзывов.

Все же этот единственный за все время существования Наркомпроса опыт был только робкой и притом случайной пробой, выпадавшей скорее из рамок серьезной плановой работы, чем ответом на широко поставленную и вдумчиво проработанную задачу. Опыт этот остался без каких-либо плодотворных последствий в смысле установления связи с провинциальным зрителем, которая ныне должна быть осознана, как серьезнейшая задача практической политики в области искусства. Вполне естественно, что опыт этот прошел почти бесследно также для дела выявления и учета запросов широких масс зрителей к искусству, для дела научной проверки их восприятия, для анализа всех тех сторон передвижной выставки, изучение которых на практике должно дать ценнейшие указания как при отборе, так и при подаче зрителю художественного материала. Вполне поэтому естественно, что организация настоящей выставки была задумана и осуществлялась с полным сознанием

неизбежности многих недочетов, предусмотреть и устранить которые можно будет, лишь наладив практику систематических показов современного искусства в провинции путем передвижек. При всей четкости задачи, поставленной перед первой передвижной выставкой Главискусства, проведение ее во многих отношениях об'ективно принимает поэтому характер нащупывания тех путей к овладению вниманием зрителя и целесообразному на него воздействию, которыми, в конечном счете, должны определяться методы всякой массовой художественной работы.

Подчеркивая значение указанных соображений, необходимо, однако, указать, что основной и важнейший вопрос рациональной организации настоящей выставки — подбор художественного материала — был с достаточной четкостью и притом совершенно неизбежно предрешен самим характером и содержанием поставленной задачи. Задача эта двойная: 1) дать более или менее выпуклое представление о состоянии современного изобразительного искусства, как оно запечатлелось в характерных образцах творчества нашего художественного (профессионального) актива; 2) сосредоточить внимание зрителя на образах, отражающих тот круг явлений и идей, который принято обобщенно определять широким понятием „современности".

Первая из указанных задач, естественно, обязывала к тому, чтобы на выставке были представлены, по возможности, все главнейшие наши

художественные направления в лице тех об'единений и группировок, которые в совокупности образуют довольно широко и беспорядочно раскинувшуюся линию фронта действующего изобразительного искусства. Конечно, не все отряды этого фронта в одинаковой мере активны и значительны, как и не у всех этих отрядов решающие даты и этапы художественного самоопределения и развития включаются в грани советской хронологии. На ряду с группировками, впервые оформившими свой облик или его главные определяющие черты в пореволюционное время, имеются об'единения художников, застигнутых революцией уже на переломе зрелого этапа творчества или даже на ущербе закатного пути. Но и те и другие показательны для состояния современного советского искусства, где борются разные стилевые линии. В сложном и трудном процессе отбора и усвоения всех формально-художественных элементов, которые могли бы оказаться плодотворными для кристаллизации художественной культуры пролетариата, для творческого отображения его идей и идеалов, еще не вполне определились ценность и удельный вес как тех исканий, которые исходят из преодоления достигнутых этапов, так и тех традиций, которые восходят к минувшим, доимпрессионистским этапам художественной культуры, и на наших глазах воспроизводят их манеру и стиль. Естественно было поэтому произвести показ современного искусства с возможной широ-

той охвата группировок — от АХР'а до ОСТ'а и от ОХР'а до юного РОСТ'а.

Вторая из упомянутых выше задач выставки выдвигала при отборе экспонатов требования тематической значительности или, по крайней мере тематической содержательности. Ударение на тематику, на советский сюжет, на социальную насыщенность экспонируемого материала было поэтому намечено и проведено с той максимальной широтой, которая допускалась только задачей привлечения на выставку работ *разных* художественных групп. Пришлось, конечно, заранее учесть, что обе задачи выставки если и удастся согласовать друг с другом, то, конечно, не в той абсолютной мере, которая охватила бы все 100% материала выставки. Для устроителей выставки уже при первой наметке плана было совершенно очевидно, что сколько-нибудь удовлетворительное выявление двойной установки выставки вносит в каждую из них известные ограничения. Тематический принцип ставил вполне четкие границы, определяя линию отбора экспонатов в пределах каждой группировки, заставляя в иных случаях отбирать вещи качественно менее добротные и пренебречь работами более высокой маэстрии, если первые представляли тематический интерес. Но можно и должно было предвидеть, что для некоторых групп и отдельных их членов соблюдение тематического принципа в полном об'еме создаст такие ограничения, которые оставят за пределами выставки их

наиболее сильные вещи, либо наиболее характерные для данного направления образцы, либо вовсе скроют от зрителя облик группы, ценной и интересной в плане формального мастерства. В таких случаях проведение тематического принципа *во что бы то ни стало* „на все 100%“ оказалось бы в неустранимом противоречии с замыслом выставки. Совершенно сознательно было поэтому допущено и некоторое ограничение тематического принципа в чисто количественном смысле, а именно: до 20% общего количества экспонатов было предоставлено для вещей нетематического порядка. Имелись в виду пейзаж и отчасти натюр-морт, все еще занимающие большое место в творчестве отдельных художников и целых художественных об'единений. Конечно, такая пропорция не стеснила существенно возможности сохранить тематический акцент выставки.

В связи с этими замечаниями о составе экспонатов следует упомянуть, что чисто технические причины, связанные, главным образом, с условиями перевозки, заставили отказаться от включения в число экспонатов произведений скульптуры. Отсутствие современной скульптуры, особенно же скульптурного портрета, получившего за последние несколько лет знаменательное развитие, конечно, будет вполне основательно ощущаться многими, как пробел. Но необходимость завоза выставки в 10—12 маршрутных пунктов побудила несколько сузить свободу подбора материала

даже в отношении живописи, заставив для первого раза ограничиться холстами не свыше определенного размера. Этим обстоятельством об'ясняется отсутствие в разделе живописи работ некоторых талантливых художников ОСТ'а (Вильямс, Пименов) и др. групп. Тем не менее характерные черты всех группировок запечатлены на выставке довольно выразительно.

Организация передвижной выставки, потребовавшая от наших художников предоставления в распоряжение Главискусства свыше 300 работ на срок 4—5 мес., могла быть осуществлена лишь в условиях сочувственного отклика наших художественных об'единений на предложение принять участие в этом начинании. Каждая из приглашенных групп провела внутри у себя отбор экспонатов применительно к указанной Главискусством разверстке, руководствуясь общей директивой об упомянутом выше тематическом принципе отбора. Помимо проведения экспонатов через жюри соответствующих групп, весь доставленный на выставку материал прошел через вторичное жюри в составе представителей от ИЗОотдела Главискусства, от Культотдела ВЦСПС и представителей самих художественных об'единений. Этим путем был окончательно отобран состав экспонатов, помеченный в настоящем каталоге. В порядке дополнительной проверки выставка после этого была развернута для общественного просмотра в течение 5-ти дней, при чем для просмотра были приглашены пред-

ставители профорганизаций, а также рабочие и служащие. Анкетирование, проведенное в дни общественного просмотра, дало в руки устроителей материал, свидетельствующий о положительной оценке зрителями отобранных произведений. Из общего числа заполненных зрителями анкет отрицательных отзывов было 5%, неопределенных 3%, безусловно положительных 70,5% и положительных с пожеланиями улучшений 21,5%. Эти результаты общественного просмотра, конечно, не могут служить совершенно достаточными основаниями для окончательных выводов: последние можно будет сделать лишь после осмотра передвижной выставки теми массами зрителей, ради которых она предпринимается. Обслуживаемая специальными экскурсоводами и снабженная анкетами выставка, несомненно, даст более богатый и обширный материал, который выяснит ее сильные и слабые стороны, поможет точнее учесть запросы зрителей и послужит источником ценных указаний не только для Главискусства, но и для самих художников, призванных творить в нашей стране дело культурного обслуживания масс, развития их художественного вкуса и усиления их творческой самодеятельности средствами эмоционально насыщенного и идейно-высокого искусства. Тем не менее, провизорная проверка выставки методом общественного просмотра и упомянутые выше результаты анкетирования дают основание решительно отвести всякие сомнения и в целесообраз-

ности предпринимаемого об'езда. Этому нисколько не противоречит убеждение устроителей выставки, что не во всех своих частях выставка одинаково полноценна и многие из экспонатов отражают не высший уровень мастера или группы, а средний. Но это обстоятельство и не является решающим для осуществления поставленных перед выставкой задач. В какой мере осуществлены эти задачи — убедительно ответит, конечно, не индивидуальный вкус профессионального или случайного ценителя, а голос коллектива.

Москва. Апрель 1929 г.

Игн. Хвойник.

КАТАЛОГ.

Примечание. Встречающиеся в каталоге сокращения обозначают: „м" — масло, „кар." — карандаш, „уг." — уголь, „оф." — офорт, „грав. дер." — гравюра на дереве, „лин." — линолеум, „санг." — сангина, „рис." — рисунок, „акв." — акварель, „темп." — темпера, „цв." — цветная, цветной „акват." — акватинта, „автолит." — автолитография.

Цифры против наименования экспонатов обозначают их размеры в сантиметрах (высота на ширину).

Экспонаты помечены в каталоге по художественным группировкам и в каждой отдельной группировке в алфавитном порядке фамилий художников.

АССОЦИАЦИЯ ХУДОЖНИКОВ РЕВОЛЮЦИИ (АХР).

Москва, Волхонка, 8.

Берингов М. К.

1. Взятие Бастилии.	М.	145×179
2. Ледяной поход Балтфлота.	М.	93×103

Богородский Ф. С.

3. Беспризорный.	М.	76× 63

Герасимов А. М.

4. Мельница.	М.	51×111
5. Крестьянский двор.	М.	63× 80

Гершаник Р. В.

6. Китайские зарисовки.	Уг. кар.	29× 19
7. „ „	„ „	28× 58
8. „ „	кар.	36× 53

Дейкин Б. Н.

9. Демонстрация. Рис. 29 × 37

Журавлев В. В.

10. Забойщик. М. 65 × 38

Иогансон Б. В.

11. Постройка ЗАГЭС. М. 123 × 168

Карпов С. М.

12. Кузнецы. М. 133 × 235

13. Конец басмачей. М. 98 × 78

Кацман Е. А.

14. Портрет Ю. Либединского. М. 64 × 59

КЛЕММ Е. Ф.

15. С войны. Оф. 29 × 34

16. Стекольный завод. „ 23 × 28

Котов Н. Г.

17. В юрте алтайца. М. 80 × 100

Котов П. И.

18. Кочегар. М. 53 × 55

19. Бухарские кузнецы. М. 72 × 98

Крайнев В. В.

20. Пейзаж. М. 56 × 68

21. В мастерской. М. 53 × 44

Лехт Ф. К.

22. Пейзаж. М. 33 × 46

Михайлов Н. И.

23. На стройке. Рис. тушь 57 × 57

24. Дальний Восток. Рис. тушь 31 × 26

25. Голова старика. Уг. кар. 58 × 38

Модоров Ф. А.

26. Зырянин. М. 73 × 53

Перельман В. Н.

27. Герой труда. М. 93 × 71

Покаржевский П. Д.

28. Ломка известняка. М. 100 × 80

Прохорова К. В.

29. Группа рабочих. Грав. 23 × 20

30. Ночное. Грав. 29 × 30

31. В чайной. Аквat. 18 × 27

Радимов П. А.

32. Литейный цех. М. 102 × 58

Ряжский Г. Г.

33. Физкультурница. М. 207 × 132

Рянгина С. В.

34. Узбеки-горшечники. М. 79 × 126

35. Паранжа. М. 105 × 55

Савицкий Г. К.

36. Мясо везут. М. 133 × 246

Синицына О. И.

37. Осень. М. 71 × 71

Соколов-Скаля П. П.

38. Батрак. М. 177 × 162

39. Этюд крестьянина. М. 106 × 66

40. Пьяница. Рис. тушь 26 × 20

Терпсихоров Н. Б.

41. Полдень. М. 60 × 66

Филиппов В.

42. Утро — гудок. Рис. тушь 29 × 33

43. Капитал. Рис. тушь 25 × 26

Чашников И. Д.

44. В горах Киргизии. М. 44 × 29

45. Верблюды. М. 47 × 53

Черемных М. М.

46. Белогвардейщина. Гуашь 97 × 66

Яковлев Б. Н.

47. Лето. М. 105 × 80
48. Медник. М. 80 × 103
49. Сбор винограда. М. 68 × 100

ОБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВ „БЫТИЕ".

Богданов С. А. Москва, Александровская площ., 15 студия.

50. Комсомолки. М. 105 × 80

Земенков Б. С. Москва, Красные вор., 19, кв. 67.

51. 1918 год. Рис. тушь 16 × 25
52. Убита собака. „ „ 28 × 24
53. Здесь будет сквер. „ „ 18 × 25
54. 1917 год. „ „ 33 × 26
55. Гидроплан на пляже. „ „ 26 × 45

Колобов Д. Л. Москва, Мал. Пироговская, 33, кв. 14.

56. У московской витрины. М. 128 × 98

Лебедев-Шуйский А. А. Москва, Котельническая набер., 325, кв. 19.

57. Южный город. М. 71 × 89

Мухин С. Г. Москва, Мясницкая, 24, кв. 3 (Савичев).

58. Пейзаж с фабрикой. М. 68 × 88

Ражин Н. П. Москва, Мясницкая, 24, кв. 3 (Савичев)

59. Канаты. М. 72 × 55

Рудаков В. Н. Москва, Мясницкая, 24, кв. 111.

60. У корыта. М. 81 × 66

Сретенский Г. А. Москва, Александровская пл., 15 студия.

61. Отдых. М. 100 × 91

Стеньшинский И. С. Москва, Мясницкая, 21, кв. 111.

62. Жницы. М. 77 × 93

Талдыкин А. А. Москва, Тверская, 70/2, кв. 3. Персонажи пьесы „Манелик с гор“:

63. Работник. Гуашь 42 × 30
64. Хозяин. „ 42 × 30
65. Управляющий. „ 42 × 30
66. Нищий. „ 42 × 30
67. Пастух. „ 42 × 30

Эйгес В. Р. Москва, 1-я Извозная, 23, кв. 10.

68. Замоскворечье. М. 70 × 71

ОБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВ „ЖАР-ЦВЕТ“.

Богаевский К. Ф. Москва, 1-я Тверская-Ямская, 26, кв. 8 (Оболенской).

69. Ночь. Акв. 13 × 35
70. В горах. Рис. кар. 24 × 33
71. Пейзаж. „ „ 19 × 17
72. Пейзаж. „ „ 20 × 30
73. Крепость у моря. Рис. бистр. 19 × 30
74. Долина. „ „ 20 × 30

Волошин М. А. Москва, 1-я Тверская-Ямская, 26, кв. 8 (Оболенской).

75. Коктебельские мотивы. Акв. 15 × 18
76. „ „ „ 15 × 24

Добров М. А. Москва, Б. Якиманка, 17/2, кв. 5.

77. Молотьба. Санг. 41 × 55
78. Крестьянский двор. Санг. уг. 41 × 54
79. Вырубка. Аквat. 17 × 23
80. Речка. „ 10 × 15
81. Гумно. Оф.
82. На водопой. „

Камзолкин Е. И. Ст. Пушкино, Вокзальная, 1.

83. Девочка с куклой. Темп. 37 × 56
84. Труд. М. 32 × 36
85. Сеятель. М. 23 × 30

Кандауров К. В. Москва, Б. Дмитровка, 9, кв. 41.

86. Паек 1921 года. М. 07 × 70

Леблан М. Б. Москва, Тверская, 24, кв. 1.

87. Натюр-морт. М. 80 × 80

Лобанов С. И.

88. Феодосия. М. 71 × 84
89. Генуэзская башня. М. 66 × 84

Оболенская Ю. Л. Москва, 1-я Тверск.-Ямская, 26, кв. 8.

90. Бухарские ткачи. Рис. 31 × 44
91. У ткацкого станка. „ 28 × 43
92. Нагрузка верблюда. „ 30 × 41

Свиридов П. П. Москва, Арбат, Серебряный п., 4/10, кв. 7.

93. Полдень. М. 71 × 90
94. Вечер. „ 62 × 75

Соколов И. А. Москва, Достоевский пер., 12/15, кв. 3.

95. Купанье. Грав. лин.

96. За работой. Грав. лин.
97. Примерка платья. „ „
98. Жатва. „ „
99. У печки. „ „
100. Бабушка и внучка. „ „

Такке Б. А.
101. Васька. М. 62 × 53

Харламов М. Е. Москва, Арбат, 6, кв. 3.
102. Песнь зимы. М. 105 × 105

ОБЩЕСТВО МОСКОВСКИХ ХУДОЖНИКОВ (ОМХ).

Борисов Б. И. Москва, Мясницкая, 21, кв. 99.
103. Пейзаж. М. 75 × 91

Григорьев Н. М. Москва, Сущевский тупик, 13, кв. 4.
104. Поморка. М. 53 × 70
105. Сосна. Оф. 27 × 35
106. Горелый лес. „ 10 × 15
107. На Белом море. „ 23 × 35
108. В бурю. „ 24 × 34
109. Полуночное солнце. „ 28 × 20
110. Помор-рыбак. „ 27 × 40
111. Молодой помор. „ 17 × 28
112. Поморка-сказительница. „ 17 × 27

Григорьев Н. Н. Москва, Русаковская, Б. Николаевский, 1/5, кв. 1.
113. Рабфаковец. М. 70 × 53

Герасимов С. В.

114. Этюд крестьянина. М. 89 × 71
115. Крестьянка. „ 89 × 62

Завьялов И. Ф. Москва, Мясницкая, 21, кв. 69.

116. Рабочая окраина. М. 38 × 41

Зефиров К. К.

117. За работой. М. 62 × 50
117б. Портрет. М. 59 × 45

Карнеев М. Д. Москва, Ольховский пер., 7/14, кв. 14.

118. Весна (этюд). М. 48 × 64

Лентулов А. В. Москва, Б. Козихинский, 27, кв. 10.

119. Переход через Сиваш. М. 124 × 143
120. Старые деревья. „ 101 × 88
121. Березы. „ 102 × 88

Машкевич Е. О. Москва, Мясницкая, 21, кв. 69.

122. Уральский пейзаж. М. 67 × 86

Новожилов В. М.

123. Зимний пейзаж. М. 62 × 80
124. Цветы. „ 70 × 93

Осмеркин А. А. Москва, Мясницкая, 21, кв. 99.

125. Прачка. М. 105 × 96
126. Старуха. „ 105 × 80
127. На островах (Ленинград). „ 85 × 112

Петров С. И. Москва, 3-я Гражданская, 47, кв. 41.

129. Жница. М. 130 × 105

Полежаев А. Г. Москва, Пятницкая, Б. Курбатовский, 3, кв. 1.

130. Дворик. М. 97 × 64
131. Домашняя работница. „ 78 × 67

Родионов М. С. Москва, Волхонка, 12, кв. 1.

132. На берегу Волхова. Санг. 34 × 43
133. Полдень в поле. Рис. уг. 32 × 46
134. Деревенский двор. „ „ 33 × 44

Таратухин С. М. Москва, Безбожный пер., 50/52, кв. 11.

135. Жатва. М. 41 × 70

Федоров Г. В. Москва, М. Спасская, 1-й Каптельский, 10, кв. 19.

136. Всевобуч в деревне зимой 18 г. М. 86 × 119
137. Подмосковный пейзаж. „ 85 × 120

Фейгин М. А. Москва, Бобров пер., 6, кв. 20.

138. Крестьянский двор. М. 58 × 77

Фонвизин.

138б. Портрет. М. 70 × 58

Чернышев Н. М. Москва, Кадашевская набер., 6, кв. 9.

139. Пионерка. М. 71 × 47

Чирков А. Н. Москва, Безбожный пер., 50/52, кв. 11.

140. Портрет художника Таратухина М. 100 × 88

Шабль-Табулевич. Москва, Средне-Кисловский, 3, кв. 40.

141. Вечер в Москве. М. 71 × 71

Шемякин М. Ф. Москва, улица Герцена, 13, кв. 14.

142. Косец. М. 175 × 69

Шестаков Н. И.

143. Крестьянин М. 72 × 41
144. Деревенский пейзаж. „ 53 × 72

ОБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВ-РЕАЛИСТОВ (ОХР).

Бакшеев В. Н. Москва, Плющиха, Ростовский пер., 6, кв. 2.

145. Братание на немецком фронте. М. 67×103

Бычков В. П. Москва, Уланский пер., 7, кв. 13.

146. На Волге. М. 38×65

Зайцев М. М. Москва, 3-й Неопалимовский, 7, кв. 2.

147. Декхане за покупками в Самарканде. М. 33×54

148. Декхане на отдыхе у харчевни. Рис. 40×30

149. Слепой нищий „ 39×30

150. Женская голова. „ 26×32

151. Фойэ кино. „ 26×18

152. Чайханщик и беседа в чайхане. „ 25×16

Келин П. И. Москва, Мясницкая 21, кв. 11.

153. Автопортрет. Рис. 55×36

154. За уроками. Темп. 38×45

Лысенко А. В. Москва, Селезневская, Чернышевский пер. 4, кв. 20.

155. Перед грозой. М. 67×91

Малютин С. В. Москва, Мясницкая, 21, кв. 17.

156. Будущие пионеры. М. 79×66

Малютина, О. С. Москва, Мясницкая, 21, кв. 17.

157. Обувь. М. 71×71

Оболенский М. В. Москва, Мясницкая ул. 21, кв. 17.

158. Емельян Пугачев. М. 130×186

Петровичев П. И. Москва, Каретный ряд, Успенский пер., 11, кв. 9.

159. Весенняя дорога, М. 66×100

Смирнов Б. В. Москва, Никольская, 9, кв. 43.
160. Уборка сухих листьев в парке. М. 62 × 71
Туржанский Л. В. Москва, Б. Никитская, 50, кв. 4.
161. Ранней весной. М. 67 × 89

ОБЩЕСТВО СТАНКОВИСТОВ (ОСТ).

Гончаров А. Д. Москва, Мясницкая, 11, кв. 5.
163. Салават Юлаев. Грав. дер. 15 × 11
164. „ „ „ „ 15 × 11
165. „ „ „ „ 15 × 11
166. Марат. „ „ 20 × 28
Гуревич М. Л. Москва, Б. Полянка, 48, кв. 11.
167. Московский пейзаж. М. 43 × 47
Денисовский Н. Ф. Москва, Мясницкая, 29, кв. 16.
169. Портрет Чувилева. М. 176 × 88
Зернова Е. С. Москва, Ивановская, 11.
170. Тир. М. 131 × 92
Козлова Клавдия. Москва, 1-й Волконский, 6, кв. 6.
171. } Гравюры на дереве.
172. }
Купреянов Н. Н. Москва, Рождественка, 11, кв. 10.
173. }
174. }
175. }
176. } Автолитографии.
177. }
178. }
179. }

Лабас А. А. Москва, Мясницкая, 21, кв. 77.

180. Красноармеец. М. 97×79
181. Портрет проф. Федорова. „ 107×89
182. Город. „ 97×78
182б. Уральский завод. „ 135×73

Лучишкин С. А. Москва, Никитский бульвар, 10, кв. 9.

183. Прыжок в воду. М. 144×95
184. Лыжный спорт. „ 105×95
185. Трубы (комсомольское шествие). „ 88×198

Пархоменко К. Москва, Трубниковский пер., 11, кв. 19.

186. Физкультурник. М. 104×76
187. На бульваре. Рис. тушь 35×29
188. Зимний пейзаж. „ „ 35×26
189. Нищий. „ „ 34×21
190. За шитьем. „ „ 36×26
191. Женская голова. „ „ 30×24
192. Слепой. „ „ 25×24
193. Перед расстрелом. „ „ 39×27

Перуцкий М. С. Москва, Больш. Полянка, 36, кв. 1.

194. Погорелое место М. 62×70

Пименов Ю. И. Москва, Б. Якиманка, телефон: Замоскворечье 11-74.

195. Старт. Акв. пастель 105×72
196. Окраина Берлина „ „ 105×72
197. Эскиз к картине „Даешь тяжелую индустрию". Тушь акв. 105×72

Тышлер А. Г. Москва, Мясницкая, Банковский пер., 4, кв. 82.

198. }
199. } Три эскиза к картине „Махно". Цв. тушь.
200. }

Шифрин Н. А.

201. }
202. }
203. } Рисунки.
204. }
205. }

Штеренберг Д. П. Москва, Рождественка, 11, кв. 9.

206. Этюд крестьянина М. 69 × 50
207. Рыбы. „ 72 × 79
208. Рабочий ткач. „ 80 × 67
209. Натюр-морт. „ 44 × 46
210. Крестьянин. „ 180 × 142

ОБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВ „РОСТ".

Кашина Н. В. Москва, Мясницкая, 21, кв. 36.

211. Уличный музыкант. М. 57 × 69
212. Столешников пер. „ 67 × 53

Кизевальтер В. С. Москва, Моховая, 10, кв. 3.

213. Из лесу с шишками. М. 117 × 90

Лебедева Т. А. Москва, Мал. Сухаревская пл., 6 кв. 2.

214. Красная площадь. М. 80 × 67

Малеина Е. А. Москва, Мясницкая, 21, кв. 81.

215. Киргизский мотив. М. 65 × 71

216. Сбор фруктов. „ 88×76
217. Рисунок. Акв.

Недбайло М. И. Москва, Мясницкая, 21, кв. 80.
218. Сухарева башня. М. 141×106

Полетаева А. И. Москва, Земляной вал, 10, кв. 7.
219. Матросы. М. 68×80
220. Окно. „ 80×69
221. Работа на заводе. Рис. кар. 25×31
222. Женщины на заводе „ „ 35×30

Рыбченков Б. Ф. Москва, Вятская ул., 28, кв. 4.
223. Утро в Москве. М. 55×74
224.
225.
226.
227. } Рисунки.

Седова Е. Д. Москва, Спиридоновка, 8, кв. 4.
228. Сновальный цех ф-ки „Красн. Текстиль" М. 69×100

Филиппович М. Москва, ВХУТЕИН.
229. Повстанцы (эскиз). М. 67×94
230. Белорусский пионер. Акв. 26×21

Финогеев В. Н. Москва, Кр. Пресня, 9, кв. 2.
231. Март. М. 70×70

Чуйков С. А. Москва, Мясницкая, 21, кв. 81.
232. Киргизская девушка. М. 70×53
233. Киргизские девочки. „ 74×55
234. Девушка. Рис. тушь. 31×32
235. Корова. „ кар. 13×17

ОБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВ „ЦЕХ ЖИВОПИСЦЕВ“.

Москва, Кривоколенный пер., 11/16, кв. 9.

Башкиров.

236. } На каваллерийском смотру.
237. } Рис. уг. кар. 22 × 20

Голованов.

238. Портрет. Рис. тушь. 32 × 19

Голополосов.

239. Урок политграмоты. М. 71 × 126
240. У мавзолея. „ 92 × 106

Игумнов.

241. На окраине. Темп. 35 × 51

Классон.

242. Пилка дров Санг. 23 × 28

Некрасов С. Г.

243. Крестьянин. М. 97 × 79
244. Коммунар. „ 73 × 60

Новиков.

245. Разносчик. М. 40 × 31
246. Баскетбол. Тушь 22 × 25

Павлова.

247. Рабфаковка. М. 46 × 42

Суряев.

248. Во льдах. Акв. 29 × 26

Фролов.

249. За вышиванием. Рис. тушь. 42 × 33

ОБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВ „ЧЕТЫРЕ ИСКУССТВА“.

Аксельрод М. М. Москва, Баррикадная, 8-б, кв. 1.

250. Погром (из серии „Гражданская война“). Грав. дер. 22 × 27
251. Портрет. Рис. кар. 46 × 35
252. Портрет. „ „ 38 × 33

Аракельян. Эривань.

253. Жаркий день в Севане. М. 62 × 94

Бебутова Е. М. Москва, Спасо-Песковск., 5/2, кв. 22.

254. Бумажные цветы. М. 102 × 133

Бруни Л. А. Москва, Мясницкая, 21.

255. Девочка. Акв. 47 × 30
256. Женщина в купальн. костюме. „ 38 × 58
257. Две девушки. Цв. кар. 39 × 48

Горшман М.

258. Сплетни. Цв. автолит. 45 × 36
259. Базар. „ „ 37 × 32

Истомин К. Н.

260. Школьница. М. 129 × 97
261. Московский переулок. „ 90 × 70
262. Сестры (этюд). „ 68 × 81

Кравченко А. И. Москва, ул. Крапоткина, Чистый пер., 8, кв. 9.

263. Крестьянка мать в дореволюционн. России. Гр. дер. 23 × 18
264. Безработная. „ „ 23 × 18

Кузнецов П. В. Москва, Спасо-Песковск., 5/2, кв. 22.

265. Отдых. М. 134 × 143

Лопатников Д. Н.

266. Улица. М. 61 × 72

Львов П. И. Москва, Мясницкая, 21, кв. 36.

267. Портрет девочки М. 89 × 67
268. Пейзаж. „ 70 × 87
269. Пейзаж. „ 79 × 62
270. Городской пейзаж. Уг. 34 × 42
271. Пейзаж. „ 30 × 37
272. Пейзаж. „ 46 × 32
273. Пейзаж. Автолит. 30 × 40
274. Уездный город. „ 37 × 53

Митурич П. В.

275. Яблони. М. 42 × 54
276. Пейзаж. Автолит. 37 × 51

Нивинский И. И. Москва, 2 Мещанская, 50, кв 1.

277. Дом в Боржоме. Акв. 65 × 46
278. Деревья. Тушь 34 × 50

Павлинов П. Я. Москва, поселок „Сокол". д. 10.

279. Портрет Ленина. Грав. дер. 17 × 14
280. Обложка к книге „Человек на часах" Лескова. Грав. дер. 15 × 13
281. Иллюстрации к „Человеку на часах". Гр. дер. 15 × 13
282.
283.

Падалицын Н. И. Москва, Мясницкая, 24, кв. 64.

284. Иллюстрации к книге Дж. Рида „10 дней, которые потрясли мир". Гр. дер. 15 × 15
285.

Сидоренко В.

287. Москва. М. 65 × 73

Симон Н. И.

288. Башня XV века. М. 66 × 55

Ульянов Н. П. Москва, Староконюшенный, 37, кв 9,

289. Качели. М. 68 × 92

Фаворский В. А. Москва, Мясницкая, 21, кв. 69.

290. } Из цикла „Годы революции".
291. } Гр. дер. 14 × 23

Фрам М. Л.

292. Пейзаж. Грав. дер., раскраш. акв. 18 × 30
293. Взятие Кронштадта. Грав. дер. 13 × 18

ВНЕ ОБ'ЕДИНЕНИЙ.

Бом-Григорьева Н. С. Москва, Сущевский туп., 13, кв. 4.

294. Офорт.
295. Акватинта.

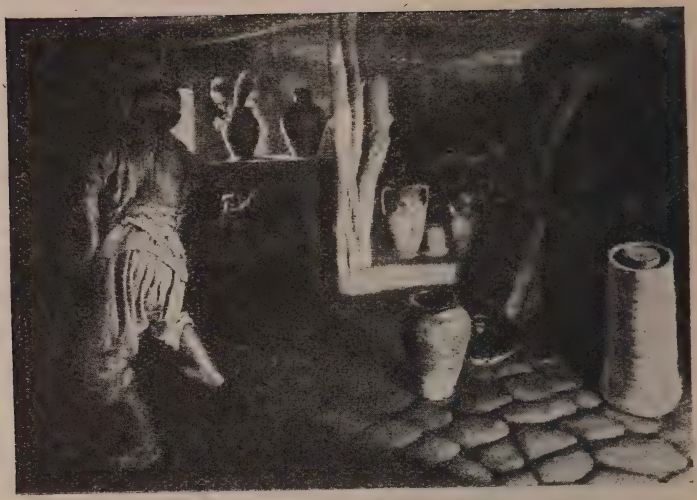
Дейнека А. А. Москва, Лихов пер., 2/12, кв. 25.

296. Собрание. Тушь. 36 × 40
297. Фокстрот. „ 35 × 31
298. В женском монастыре. „ 20 × 32
299. Футбол. „ 28 × 31
300. Пинг-понг. Тушь, акв. 29 × 34
301. Красная армия. Тушь. 35 × 39
302. Нэпманы. Тушь, акв. 36 × 41

Клюн И. В. Москва, Сокольники, 4-й Полевой, 10, кв. 2.

303. Окно. М. 69 × 51
304. Банки. М. 72 × 50

Пименов. Старт (195)



Рянгина. Узбеки-горшечники (34)

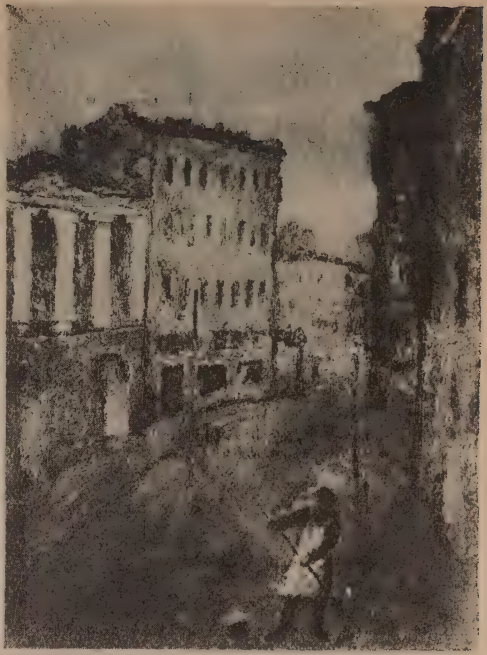
Стеньшинский. Жатва (62)

Иогансон. Постройка ЗАГЭС (11)

И. Соколов. Жатва (98)

Кравченко. Безработная (264)

Лентулов. Березы (121)

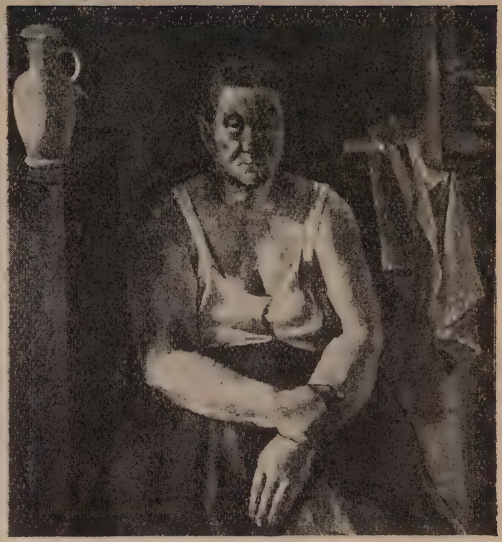


Рыбченков. Утро в Москве (223)

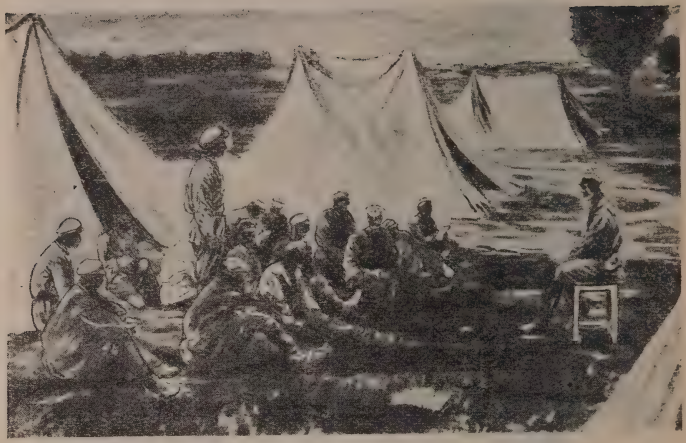
Дейнека. Красная армия (301)

Оболенская. Нагрузка верблюда (92)

Штеренберг. Ткач (208)



Осмеркин. Прачка (125)



Голополосов. Урок политграмоты (269)

Фаворский. Годы революции (291)

1542-697

П. Кузнецов. Отдых (265)

Каталог составлен **И. М. Зыковым.**

Цена 15 коп.